

# Extension du domaine de l'outdoor

Après de longs mois de frustration dans l'enfermement de la pandémie, l'espace outdoor révèle de nouvelles opportunités à exploiter. À l'instar du mobilier urbain qui a fait sa mue dans l'analyse des postures pour améliorer notre bien-être, sa réflexion sur son potentiel d'investissement est en marche. Le territoire de l'extérieur s'ouvre à de nouveaux usages qui, au-delà de la simple détente, orientent des installations spécifiques, ouvrant ainsi le champ à de nouvelles destinations et expériences utilisateurs. Du lieu de vie aux CHR jusqu'aux bureaux, le développement produits fait littéralement exploser les possibilités de cet univers.

## La nature, un lien universel

Ce n'est pas nouveau, vivre en extérieur, être en lien avec la nature, s'avère fondamental pour notre bien-être. La recherche de lumière naturelle n'a jamais cessé d'être une quête en architecture. Multiplier les ouvertures en façade et en toiture crée le lien dedans/dehors pour garantir une extension naturelle de l'espace intérieur et établir la connexion au végétal, dont l'impact bénéfique agit sur notre santé mentale et nos performances, à l'instar du concept de biophilie. Aujourd'hui, dans la construction neuve, l'intégration du bâtiment dans son environnement immédiat s'appréhende dans son prolongement vers l'extérieur, d'où une grammaire architecturale qui fait lien, sans rupture entre intérieur et extérieur. Dans un projet de restauration, « la relation entre les espaces intérieurs et extérieurs est une thématique abordée systématiquement, car les abords proches des bâtiments font partie intégrante des projets de mise en valeur du patrimoine architectural, tant d'un point de vue esthétique que fonctionnel. À ce jour, la densité urbaine typique des grandes villes européennes invite les architectes à concevoir de nouveaux schémas permettant de développer les

bâtiments au-delà de leurs limites existantes, et ce, bien évidemment, en respectant les limites imposées par les règlements d'urbanisme, de sécurité, d'hygiène, etc. Cela signifie donc qu'il nous faut dépasser la notion traditionnelle d'extension, tant en termes de fonction que de typologie architecturale, de mise en œuvre, de choix de matériaux de construction. Le champ est vaste, et chaque opération demande une étude dédiée pour trouver un lien fonctionnel et esthétique qui permette de traiter la transition de manière cohérente entre les espaces intérieurs existants des bâtiments et leurs extensions extérieures. Ces aménagements extérieurs permettent parfois d'inscrire des programmes

Ci-contre : réalisé par Atelier du Pont Architectes, le siège de RATP Habitat développe plus de 900 m<sup>2</sup> d'espaces extérieurs sur les toits. Véritables prolongements des espaces intérieurs, ces terrasses en gradins permettent de multiples usages : travail mais aussi détente, rencontre, sport, agriculture urbaine... Disposées sur les terrasses, des petites serres permettent de tenir des réunions, d'organiser des brainstormings ou de s'isoler pour travailler à l'abri des intempéries. Son mobilier est choisi pour multiplier les usages : détente, restauration, etc.





1 TURPIN LONGUEVILLE

innovants au sein de bâtiments existants tout en préservant leurs caractéristiques architecturales et patrimoniales», explique-t-on à l'agence Perrot & Richard en référence à leur projet d'extension d'un immeuble situé rue d'Anjou (Paris 8<sup>e</sup>) sous forme d'un toit-terrasse végétalisé, avec un jardin vertical et une serre réalisée par Turpin Longueville. Qu'il s'agisse du résidentiel ou du tertiaire, le retour de la nature en ville fait la part belle à l'aménagement extérieur dans l'exploitation du moindre mètre carré en rooftops, terrasses, balcons, etc. Une approche devenue incontournable avec la densification urbaine, mais aujourd'hui corrélée à la crise sanitaire que nous venons de traverser. « Si notre réflexion sur les espaces outdoor n'est pas nouvelle, la situation sanitaire a eu le mérite de focaliser les esprits et de redonner de l'enjeu à ces espaces, surtout en zone urbaine. Nous avons livré un bâtiment de logements collectifs avec des potagers partagés sur les toits il y a presque dix ans sur la ZAC des Docks à Saint-Ouen, ce qui était assez novateur à l'époque. Aujourd'hui, nous développons de tels espaces de manière bien plus poussée, et notamment sur des projets de bureaux, comme c'est le cas pour notre réalisation au siège de RATP Habitat (Paris 20<sup>e</sup>). À l'heure où les surfaces libres de nos villes sont rares, utiliser les toits est une heureuse alternative. En milieu urbain dense, habiter les toits ou des terrasses en hauteur, c'est aussi s'octroyer des vues, bénéficier du soleil et se mettre à l'abri des bruits de la ville », souligne Philippe Croisier, architecte associé d'Atelier du Pont Architectes.

**Réfléchir en termes de nouveaux usages**  
L'extérieur est devenu un champ d'expérimentation, qu'il s'agisse de micro-architectures, matériaux,

mobiliers design, etc. Et de la crise sanitaire, nous tirons de nouveaux enseignements. « La quête de plein air est partout, même là où on ne s'y attendait pas : de la petite terrasse au balcon, du jardin patio improvisé aux parties communes d'un immeuble. Si le mobilier d'extérieur est un outil pour transformer n'importe quel espace extérieur en un continuum d'une certaine élégance utilisé en intérieur, de nouveaux rituels, de nouvelles activités, de nouvelles expériences apparaissent dans l'art de l'investir avec l'essor de nouvelles structures. Une réflexion qui émane entre autres de l'engouement pour des habitats modulaires type pergolas, Tiny Houses, etc. », précise Deanna Comellini de G.T. DESIGN. Et s'il est encore difficile de savoir quel sera le champ définitif de l'Outdoor et de ses fonctions, les choses se précisent. « Les fonctions de l'Outdoor dans le résidentiel diffèrent de celles des CHR, où l'extérieur est un argument commercial, comme elles participent d'une nouvelle culture dans le tertiaire, mais leur tronc commun prône les mêmes valeurs de convivialité, détente, apaisement, créativité, etc. Penser le projet en fonction de sa destination précise est donc le seul enjeu pour gagner en singularité et en personnalisation. Et si son intégration au paysage est indispensable, l'Outdoor de demain, par opposition à celui d'hier, se vit déjà dans la connexion de l'univers intérieur tant d'un point de vue technique, sensoriel que visuel, sa conception visant à optimiser notre confort et bien-être au quotidien. Cette donnée fondamentale est à conjuguer avec la prise en compte de l'environnement dont font partie le climat et l'architecture », précise Sarah Zelmanovitch Gozal de Sakura Décoration, agence spécialisée en aménagement extérieur.

1 Réalisé par Perrot & Richard Architectes, le projet d'extension du bâtiment sis 18 bis rue d'Anjou, Paris 8<sup>e</sup>, se configure comme une nouvelle couche stratigraphique qui représente l'évolution, sous forme d'un toit-terrasse végétalisé, d'une serre et d'un jardin vertical, du bâti parisien en réponse à différents enjeux de la ville contemporaine, tels que les contraintes de poids, d'adduction d'eau et du respect du gabarit du bâtiment vis-à-vis des alentours. Ce toit est actuellement exploité par le chef d'un prestigieux hôtel et peut occasionnellement accueillir du public pour des manifestations liées à l'agriculture urbaine.

**ARCHITECT  
@WORK**  
FRANCE

## architect meets innovations La Halle Tony Garnier - Lyon 11 & 12 mai 2022

**ÉVÉNEMENT EXCLUSIF** présentant les dernières innovations d'industriels de la construction  
**PRODUITS SÉLECTIONNÉS** par un comité de pilotage

### THÈME : RE-SOURCES ARCHITECTURALES

#### EXPOSITION MATÉRIAUX

- RE/SOURCES, des potentiels à explorer

#### EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

- Regard sur 10 ans d'architecture par Erick Sallet
- Rétrospective des 10 éditions du Prix National de la Construction Bois

#### CONFÉRENCES sur l'architecture

**ART** by Nathalie Camoin-Chanet

**LIBRAIRIE** Archipel

**Pré enregistrement obligatoire**

Code d'invitation à reprendre : **LY34590**

VISITEZ  
EN LIVE  
ET/OU  
EN LIGNE

### ARCHITECTATWORK.FR

Événement organisé avec la collaboration de



DESIGN & PLAN by **C4** © CREATIVE4



**Un mobilier outdoor pensé design et multi-destinations.** Encore vu comme un sas de décompression et une invitation à la contemplation, le schéma d'aménagement des espaces outdoor n'est pas encore porteur de grandes révolutions. Cependant, sa conception s'optimise dans la lignée d'un confort et d'une esthétique proches de celle de l'intérieur. Sous l'influence de nouveaux modes de vie générés par la crise sanitaire, le mobilier gagne en liberté d'usage. S'ils pensent expérience clients et utilisateurs, fabricants, designers et architectes échafaudent déjà de nouveaux scénarios pour faire de l'Outdoor une nouvelle destination créative et, ainsi, conforter notre besoin de nature et de lien social.



2 SIFAS

#### Un projet d'aménagement global

L'équilibre d'un aménagement résulte souvent de la conception d'un intérieur/extérieur qui s'échafaude sur un même plan. « Si l'on prend la piscine et la maison, l'idée est de travailler conjointement pour travailler une harmonie globale. Plusieurs dimensions constituent cet équilibre et se nourrissent les unes des autres. D'abord, la vision. L'extérieur, par son seul fait, constitue déjà une première évasion qui s'incarne jusque dans le souvenir qu'il laisse quand il n'est plus que le paysage derrière la fenêtre. C'est une respiration qui a trouvé une nouvelle raison d'être dans les épisodes d'enfermement à répétition que nous avons endurés ces derniers mois. En ce sens, la première "nouvelle destination" de l'Outdoor passe

par la redécouverte imposée de son usage premier, l'espace offert à l'œil pour divaguer – la seconde dimension de cet équilibre avec l'intérieur relevant de ses applications. Dans le résidentiel, l'extérieur est usuellement considéré comme la nouvelle pièce à vivre de l'habitat, mais il a pour vraie nouveauté de voir son usage se multiplier. Mobilier extérieur, micro-architectures, pergolas, piscines... participent de ce nouvel état d'esprit, chacun ayant soif d'user et d'abuser de cet espace », souligne Arthur Choux, directeur général du groupe Piscinelle. Une nouvelle pièce à travailler dans le prolongement de l'extérieur pour une cohérence visuelle, l'un faisant gagner de l'espace à l'autre et vice versa. De ce fait, franchir les frontières entre intérieur et extérieur est une

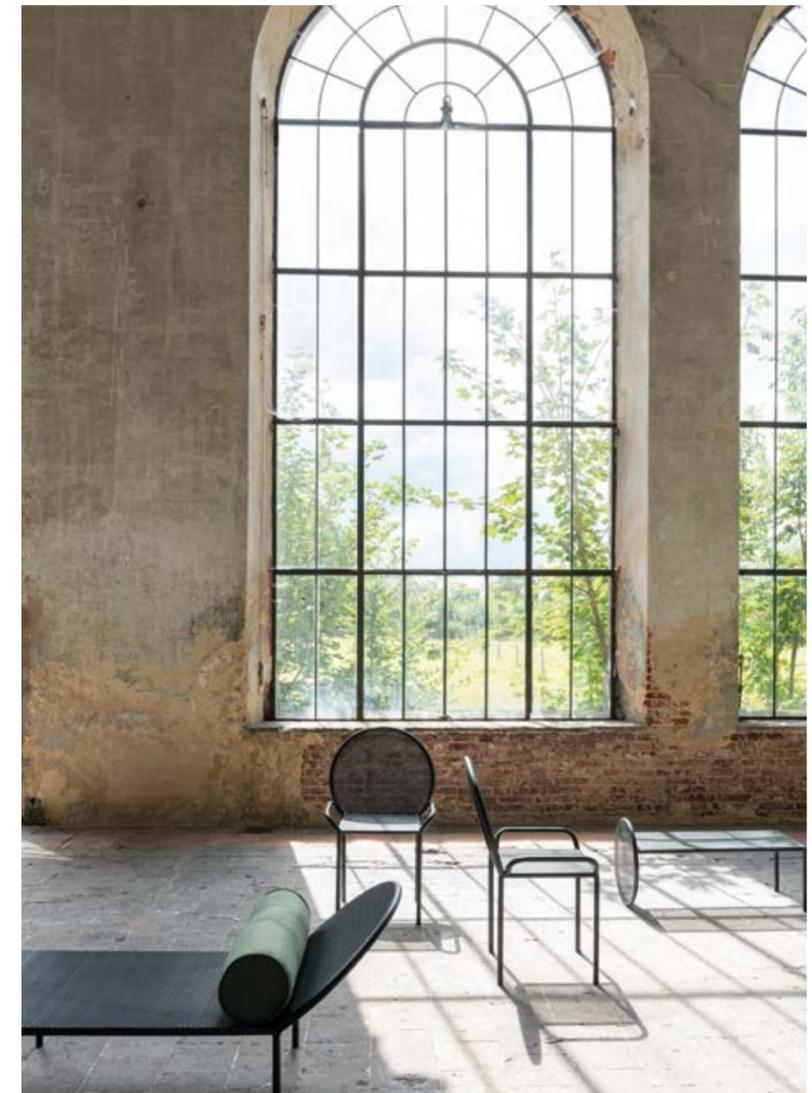
notion aujourd'hui légitimée dans la conception architecturale. Cependant, il est intéressant de noter que le schéma d'aménagement de l'Outdoor reste somme toute assez conventionnel dans la reproduction d'un zoning d'usages relativement classique, en résidentiel comme en tertiaire : salons détente, terrasses dédiées au service boissons ou restauration, cuisine d'été, espaces piscine, etc. « La montée en puissance du concept de "l'Outdoor Living" a amené de nombreux éditeurs à élargir certaines de leurs collections pour les adapter à l'univers outdoor. Issue dès l'origine d'un savoir-faire spécifique (matériaux, résistance, confort et finitions) élaboré autour d'une offre sélective, l'offre de mobilier outdoor s'est considérablement démultipliée. Il en résulte des collections certes conçues pour l'extérieur, mais pouvant naviguer aussi bien en intérieur qu'en extérieur pour gommer les frontières. Globalement, les ponts entre les métiers et les univers formels ne cessent d'évoluer en écho des stratégies de marques et de la mutation du commerce.

En ce sens, force est de constater que l'extérieur, au même titre que la cuisine n'est plus considérée comme une pièce en soi, participe aujourd'hui d'un projet d'aménagement global », précise-t-on chez RBC. Pour corroborer cette logique transversale, la conception design emprunte elle-même à tous les univers (mobilier urbain, bureaux, etc.) gagnant ainsi en flexibilité et en modularité. « C'est le cas par exemple de Blå Station, qui propose une collection Oppo Betong de Stefan Borselius, pour l'espace public », nous rappelle RBC. Le mobilier outdoor travaille ainsi ses formes, volumes et postures tout comme son confort d'assise avec des gammes de tissus outdoor aux textures méticuleusement travaillées afin de pouvoir s'introduire dans n'importe quel contexte. « Dans mon approche créative, j'ouvre le champ à tous les possibles en termes d'usage et de destination. Rien ne doit être imposé pour laisser à l'utilisateur la liberté d'éclater ou non un ensemble de pièces afin de les faire vivre de façon indépendante, chacune ayant son identité »,

commente le designer et artiste José Lévy qui signe la collection Fontainebleau pour Serax. Un ensemble de six éléments conçus comme autant de petites compositions architecturales pour répondre aux différentes fonctions d'un salon de jardin : se reposer, manger, travailler et jouer, seul ou à plusieurs. De quoi éviter toute stigmatisation pour laisser à chacun la possibilité d'inventer son territoire. Ici, pas de scénario futuriste, mais un parti pris laissant le champ à la créativité pour composer des espaces !

#### Extrapolation du domaine de l'Outdoor

Pièce supplémentaire ou projet global ? Après tout, là n'est pas vraiment la question dans la mesure où les pratiques demeurent les mêmes et les typologies de mobilier aussi, hormis leurs matériaux pour répondre aux exigences de résistance aux intempéries. L'idée fait aujourd'hui l'unanimité : l'extension de l'Outdoor se fait naturellement dans la continuité du décor intérieur, sans rupture aucune, avec pour objectif de rendre l'extérieur tout aussi confortable



3 SERAX

2 Imaginée par Döppel Studio, la collection Big Roll de Sifas s'ouvre sur l'extérieur au lieu de cloisonner. Pensée dans une approche recto-verso, fauteuil et canapé permettent une assise des deux côtés à l'image des fauteuils Chesterfield. Leur design s'inspire des bouées gonflables et l'usage d'un polyester 3D issu de l'univers technique du sport valide leur confort, résistance et légèreté.

3 Élaborée par le designer José Lévy, la collection Fontainebleau est conçue comme autant de petites compositions architecturales répondant aux différentes fonctions d'un salon de jardin : se reposer, manger, travailler et jouer, seul ou à plusieurs. Fonctionnelle, elle est pensée pour l'intérieur comme pour l'extérieur. Acier vert foncé et coussins d'extérieur en mousse quick dry & revêtement Dacron.



4 MATIÈRE GRISE

et esthétique que l'intérieur, d'où une quête de finitions et d'ergonomie sans cesse renouvelée. Une obligation qui veut que l'extérieur ne doive plus être soumis à une utilisation saisonnière, notamment dans les établissements d'accueil, mais aussi les bureaux. « Les solutions pour une expérience outdoor satisfaisante et de qualité reposent sur le choix d'éléments de mobilier de plus en plus spécifique et performant, où le design, les matériaux et les textures jouent un rôle fondamental dans l'utilisation quotidienne », confirme-t-on chez Ethimo. Ainsi, si l'offre se met au diapason, c'est aux architectes, architectes d'intérieur et designers que revient la responsabilité de mettre en scène ces espaces en phosphorant sur des programmes créatifs. « L'Outdoor de demain va sortir des archétypes et devenir porteur de nouveaux enjeux pour redéfinir

les règles de l'habitat. Actuellement, on pense l'extérieur dans la logique de l'intérieur ; bientôt, on passera à des scénarios réellement destinés aux espaces extérieurs. Des espaces libres sans fonction prédominante mais ouvrant justement à toutes les fonctions possibles. Une façon de se rapprocher d'une idéologie de l'immatériel : abandonner l'usage de gros mobilier pour aller vers des structures plus légères et facilement déployables et reconstituables, avec par exemple l'emploi de tissus techniques ou du gonflable qui répondent mieux aux enjeux écologiques. Ce n'est donc plus la forme qui va définir une fonction dans un mobilier ou un espace, mais le type de matériaux utilisés qui va définir la fonction de l'objet dessiné, d'où une veille de matériaux indispensable. Pour la collection Big Roll de Sifas, nous avons ainsi utilisé des tissus mesh 3D

4 Le mobilier de Matière Grise a pour point fort la couleur avec une palette de 40 coloris. Il est pensé pour effacer la limite entre intérieur et extérieur, afin que les univers se répondent et se prolongent. Identique d'un point de vue esthétique, la version indoor est en aluminium ou inox tandis que l'outdoor est en acier galvanisé, ce qui permet de penser l'aménagement d'une façon globale et non plus pour des espaces distincts. Fauteuil et table Hegoa, design Luc Jozancy, acier galvanisé et tissu Sunbrella.

5 Marque outdoor, Royal Botania conçoit des meubles haut de gamme avec une attention particulière portée à des matériaux résistants aux conditions climatiques : teck, métal, pierre, céramique et tissu. Le choix de lignes contemporaines et intemporelles permet de créer des espaces outdoor-indoor durables tout en abolissant les frontières. L'option est au mobilier évolutif comme les modèles Calypso et Styletto, ci-contre, qui s'articulent au sein de collections où les éléments de mobilier se complètent au fil du temps.

issus de l'univers technique du sport. Du point de vue des mousses et des tissus, l'innovation déjà existante va permettre de sortir des archétypes et des contraintes traditionnelles du mobilier outdoor. Et, légers, résistants, étanches, les nouveaux tissus techniques nous permettent d'osciller entre l'objet et la micro-architecture en un clin d'œil », expliquent les designers Jonathan Omar et Lionel Dinis-Salazar de Doppél Studio, dont la collection Big Roll pour Sifas conçue pour vivre à l'extérieur toute l'année s'inspire des bouées gonflables. Pour les architectes Pascale Bartoli et Thierry Lombardi d'Architecture 54, « les nouveaux usages nécessitent avant tout des espaces neutres et flexibles, avec certes une recherche de confort et de sérénité, mais une touche de malice et de dépaysement pour trancher avec l'intérieur. Raison pour laquelle nous affectionnons les jeux de sols, les emmarchements, les banquettes intégrées, etc. Une piscine peut également générer un effet spectaculaire propice à la mise en scène du paysage, de même qu'une pergola se doit de faire partie intégrante de l'architecture. Qu'ils soient couverts, à ciel ouvert, artificialisés ou laissant une large place au végétal, il est clair que ces espaces doivent s'aménager pour créer une transition en douceur avec le monde extérieur comme ils réclament aussi plus de polyvalence qu'en intérieur. Leurs fonctions invitent désormais à de nouvelles pratiques liées aux activités sportives, de loisirs, de fitness ou de spa jusqu'au travail, d'où un appel à démultiplier les formes pour plus de modularité et de confort ». Quoi qu'il en soit, rien n'est encore prédéfini dans la forme, comme le souligne Stéphanie Grimard d'Hydre Architecture : « Les aménagements extérieurs

doivent retrouver une pérennité par le matériau. La forme doit dépendre du contexte architectural, seul le ressenti final est intéressant, que la forme soit organique ou dans un trait tendu, le résultat doit être un espace outdoor dans lequel on s'installe sans appréhension de sensation. » Mais il est clair que le consensus sur l'empreinte écologique des matériaux, sur laquelle nous reviendrons ultérieurement, est aujourd'hui un incontournable de la prescription : les matériaux doivent être écoresponsables, recyclables, transformables, voire réutilisables, et favoriser les circuits courts. « Notre approche est variable et nuancée, car nous plébiscitons le mimétisme avec la nature et une parfaite fusion dans le site. Pour autant, nous sommes persuadés que l'intégration paysagère peut aussi passer par un geste architectural fort, un artefact qui viendrait encore mieux souligner son environnement. Tout passe par le jeu des contrastes, par la complémentarité des formes et par des matières brutes. L'artisanat, les matériaux naturels comme la pierre, le bois, les terres cuites, ou d'autres créés par l'homme mais portant les stigmates du travail manuel comme le béton, sont garants de cette fragile harmonie que nous cherchons dans chaque projet », concluent, dans cette mouvance, Pascale Bartoli et Thierry Lombardi d'Architecture 54.

#### Vivre à l'extérieur avec le confort de la vie intérieure

L'agence d'architecture Girós & Coutellier nous le rappelle, « pour nous, l'Outdoor de demain est un espace dans lequel on doit pouvoir réaliser toutes sortes d'activités tout en gardant des espaces intimes. Une vraie extension de l'intérieur avec de

petits luxes ajoutés ». Des petits luxes ajoutés... qui pourraient répondre à une extrapolation de l'espace, avec la pergola bioclimatique, par exemple. « De plus en plus de personnes sont à la recherche de nouveaux lieux de vie extérieurs et portent une attention particulière au confort. Dans cette logique, l'ensemble des applications outdoor en résidentiel et en tertiaire telles que pergolas, stores bannes et voiles d'ombrage ont fortement progressé », confirme-t-on chez Serge Ferrari. Côté pergola, l'option est d'ores et déjà largement plébiscitée pour les professionnels de la terrasse et de l'hôtellerie. « L'espace outdoor s'articule autour de zones dédiées à des activités définies comme peuvent l'être l'aménagement multifonctionnel autour de la piscine, le sport, le fitness, la cuisine d'été, le travail mais aussi des projets plus institutionnels de création d'espaces, un espace aéré à occuper pendant la pause déjeuner dans une école, par exemple. Pour ce faire, la structure légère de la pergola a le bénéfice d'un plein air maîtrisé ajouté à un confort maximal toute l'année. Étant donné sa modularité, son évolution technique qui la projette en tant que pièce à vivre ouverte/fermée et lumineuse, elle offre aussi une grande capacité d'accueil, là où l'intérieur, considéré moins sécurisant aujourd'hui, ne le permet pas. Elle est en ce sens la clé du business pour venir en substitution à tous types d'installations éphémères, sa durabilité étant éprouvée au fil des années », souligne-t-on chez KE. Mais c'est aussi sa structure travaillée dans une approche de design global qui opère l'adhésion. « Outre la fonction initiale d'une pergola bioclimatique qui est de protéger de la pluie, du soleil et du vent dans



5 ROYAL BOTANIA



6 RENSON

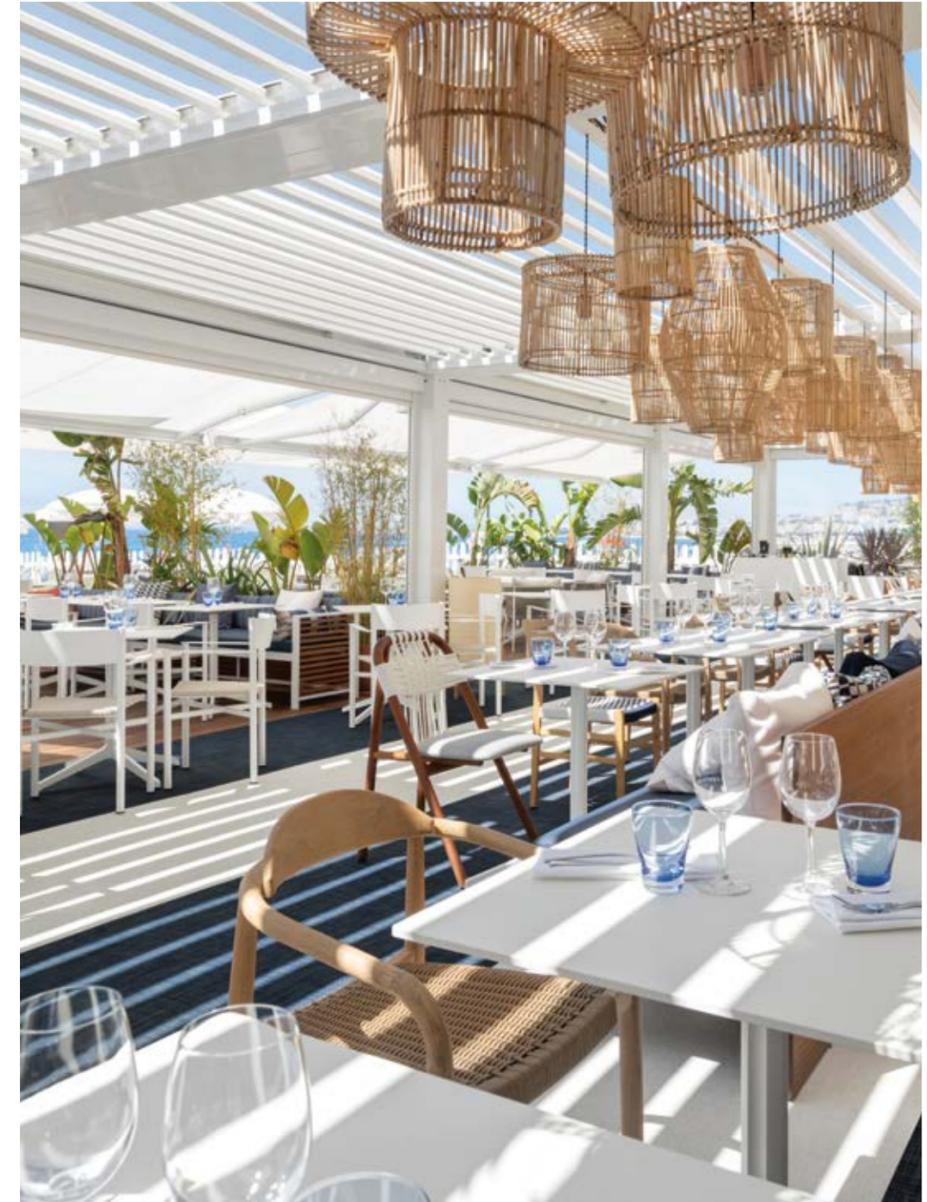
6 Dans la logique de l'Outdoor living, les microarchitectures extérieures associées à l'optimisation de la pergola dans sa transformation en pavillon de jardin permettent de créer un espace extérieur supplémentaire (glamping, travail, sport, etc.) pour en profiter toute l'année. Alliant fonctionnalité et design, leur conception est personnalisable à l'infini : structure de base, lamelles de toit, parois latérales avec panneaux coulissants bois ou verre, rideaux ou toiles Fixscreens, etc.

7 Composée d'un ensemble de chaises, bancs et tables en acier galvanisé, la collection Palissade Park Bench des frères Bouroullec n'est pas sans rappeler l'univers du mobilier urbain. Évolutifs, les éléments de mobilier permettent de réaliser toutes sortes de compositions.



7 HAY

8 Imaginé par l'Agence Giros & Coutellier, l'aménagement de la plage « Le temps d'un été » située sur la Promenade des Anglais à Nice articule toutes les solutions d'ombrage selon les différents espaces : pergolas, stores, parasols. À l'ombre d'une grande pergola, les espaces restauration sont organisés à travers de petits salons qui permettent de créer des alcôves intimes. Comme un ciel original et chaleureux, des suspensions en rotin éclairent une longue banquette avec des tables individuelles et des chaises dépareillées (mobilier Kettal et Gandia Blasco).



8 GIRÓS &amp; COUTELLIER

l'exercice d'une activité de terrasse, par exemple, les utilisateurs recherchent également un design global en termes de matériaux, couleurs et textures pour une intégration maximale dans le paysage. Cette extension de vie sans murs maçonnés est en totale harmonie avec la nature, d'où sa capacité à investir de multiples destinations parfois informelles : un espace de réunion, un bureau, une salle de fitness, un hébergement confortable en pleine nature, etc. En prise directe avec la lumière et l'air, ces habitats durables constituent également des espaces sains avec un confort d'options personnalisables pour un art de vivre en tout confort», argumente Roel Berlaen, responsable Communication Renson. Chez Marquises, même constat avec la mise en exergue de systèmes autonomes, avec l'énergie solaire pour un faible impact environnemental et une compatibilité

intéressante avec la domotique. Les architectes en sont friands, comme le confirme Stéphanie Grimard d'Hydre Architecture : « La solution technique de la pergola bioclimatique qui se ferme et s'ouvre au gré du temps permet de transformer totalement la perception spatiale de la terrasse extérieure, voire de la connecter avec l'intérieur. » Et Marc Hertrich et Nicolas Adnet, studio MHNA, de poursuivre : « L'usage de toutes ces micro-architectures entraîne un travail sur le dimensionnement et la forme quelle que soit la structure choisie : légèreté d'apparence pour l'aluminium, naturalité plus lourde pour le bois et approche aérienne du bambou, organique pour le gonflable, etc. Elles induisent donc une réflexion et recherche sur les matériaux tant d'un point de vue technique (dimension, résistance, usure, etc.) qu'esthétique – tout comme elles se travaillent dans

la flexibilité de leur ouverture/fermeture dans la transparence ou non de divers matériaux (vitrages, lames orientables, toiles avec fermetures latérales, claustras, matériaux naturels tressés, branches juxtaposées, etc.) qui peuvent se placer à la verticale ou à l'horizontale en fonction du climat et de l'architecture. » L'Outdoor se plaît ainsi à cultiver une forme de nomadisme avec du mobilier « îlots », des pavillons à personnaliser, sortes de micromodules d'habitat à l'instar d'Eivissa d'Ethimo. Et, dans cet esprit nomade où l'Outdoor se doit d'être ombragé dans la performance thermique, les voiles d'ombrage prennent le relais. « L'art de la toile ne cesse de se réinventer en fonction de la demande des usagers », confirme ici le fabricant Serge Ferrari!

**Les nouveaux territoires de l'Outdoor.** Si nos espaces intérieurs accueillent des moments de vie différents, il en va de même de nos espaces extérieurs. Du résidentiel au tertiaire, les possibilités pour investir le territoire de l'Outdoor sont infinies, d'où un questionnement récurrent des acteurs de l'Outdoor pour se mettre au diapason d'une nouvelle offre. Autour du travail, de la restauration, des loisirs, du sport, de la piscine... on réinvente les espaces outdoor pour les mettre en résonance avec le mode de vie des utilisateurs, dans une philosophie de bien-être.



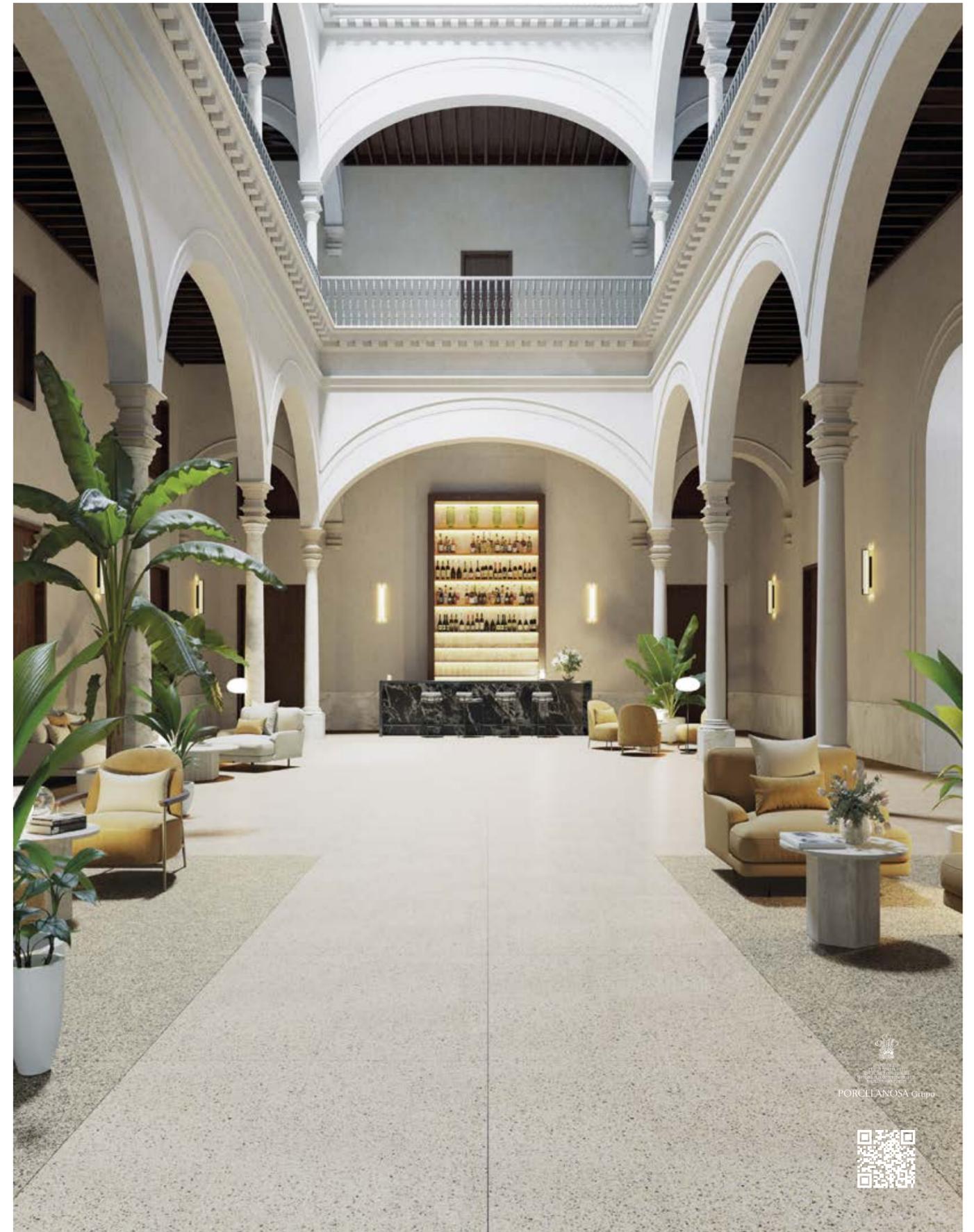
9 FERMOB

9 Nouveaux territoires pour Fermob: l'accueil et l'entreprise. Partant du prisme de l'usage, les collections s'adaptent aux différents scénarios observés pour la vie de bureau en extérieur, qu'il s'agisse de l'étude des postures de travail à celles de la détente. L'ergonomie fait partie intrinsèque du design pour répondre aux critères de confort et de bien-être qu'exige ce territoire.

Du résidentiel aux CHR jusqu'aux lieux de travail, l'Outdoor se plie désormais à tous les scénarios d'usage. Le secteur du Contract, particulièrement, ouvre le champ à tous types de développement dans la logique des espaces publics. De quoi offrir des perspectives intéressantes pour les architectes, designers d'espaces et marques de mobilier extérieur à l'écoute de cette nouvelle modélisation des espaces, « dès lors que leur approche reste dans le paradigme de l'Outdoor, c'est-à-dire d'une volonté de sortie vers la nature », prévient l'architecture d'intérieur Fabien Roque.

#### Travailler en extérieur

Bien au-delà du simple prolongement de l'intérieur vers l'extérieur, la démarche de l'aménagement extérieur en entreprise s'inscrit dans la continuité de sa révolution architecturale en intérieur. Une stratégie d'entreprise qui apporte de nouvelles valeurs dans l'approche du travail où les notions de plaisir et de décontraction sont aussi le pivot de la cohésion des équipes. « Créer des espaces de travail en terrasse consiste à proposer des lieux alternatifs moins formatés pour favoriser la communication dans l'entreprise. C'est à la fois un facteur d'émulation en



Au sol : Carrelage Treviso Beige 120 cm x 120 cm et Treviso Arena 120 cm x 120 cm



45 magasins en France  
N° clients : 01 69 90 90 90

**PORCELANOSA**  
CARRELAGE · SALLE DE BAINS · CUISINE

termes d'échanges et convivialité pour les salariés et d'attractivité pour l'entreprise. L'extérieur a cette capacité à s'animer des bienfaits de la nature en se dotant d'aménagements plus créatifs qui peuvent aller jusqu'au ludique avec l'installation d'un terrain de pétanque, par exemple. Ces nouvelles occasions de rencontre, quand elles deviennent récurrentes, participent d'un rituel et de moments de vie quotidiens à partager», constate Sarah Zelmanovitch Gozal de Sakura Décoration. Une opportunité qui fait sens pour Olivier Saguez, designer et fondateur de Saguez & Partners, dans l'art d'aménager le dedans/ dehors pour vivre et travailler au rythme de la nature, au fil de la journée et des saisons. « Notre Nouvelle Manufacture Design installée dans les Docks de Saint-Ouen est un manifeste de notre relation à la nature tant en termes de construction – un bâtiment en bois CLT de 5 000 m<sup>2</sup> – que d'aménagement – avec 1 000 m<sup>2</sup> de jardins aménagés en pleine terre et de terrasses végétalisées. Soit 20% de la surface totale de l'agence dans laquelle on cultive volontiers un côté "bivouac" et une harmonie naturelle en termes de matériaux et de couleurs. Ces espaces extérieurs sont essentiels pour phosphorer, respirer, s'inspirer, s'aérer le corps et la tête... » Pionnière en la matière, la démarche n'est certes pas nouvelle, mais relève aujourd'hui d'une autre prise de conscience initiée par les deux années de pandémie, comme l'explique Philippe Croisier, architecte associé d'Atelier du Pont Architectes. « Avec la mise en place du télétravail imposé, il est d'autant plus essentiel d'offrir des espaces intérieurs et extérieurs en connexion, où les gens ont du plaisir à venir travailler,

où ils retrouvent de l'espace, dont ils ne bénéficient pas forcément chez eux (surtout dans les grandes métropoles), et où ils renouent avec du lien social, des modes de travail collaboratifs, de la mutualisation. » Côté mobilier, nombreux sont déjà ceux qui observent ce phénomène, comparable à l'effet et esprit du coworking, et y réagissent. C'est le cas de Fermob qui, avant même la pandémie, s'était lancé dans l'exercice, pour la bonne raison que la marque équipe d'ores et déjà de nombreux lieux (restaurants, parcs, hôpitaux, maisons de retraite, sièges sociaux, musées, spas, festivals de musique, etc.) où la notion d'accueil et de bien-être est indispensable. Forte de son savoir-faire dans le mobilier urbain et de jardin destiné tant aux professionnels qu'aux particuliers, elle légitime la recherche de nouveaux produits dans l'accompagnement de ces nouvelles pratiques professionnelles. « Notre réflexion pour définir des usages tourne autour des moments de vie passés dans les espaces extérieurs qui, somme toute, sont infinis : se détendre, se reposer, jouer, cuisiner, se restaurer, travailler... Des moments qui ne sont pas l'apanage unique des foyers, mais également des entreprises et des lieux institutionnels. Il s'agit donc de prioriser ce qui fait sens pour la marque mais aussi d'interroger les usages que réclame la vie en extérieur au bureau : travailler sur ordinateur, faire une réunion, se détendre, se restaurer, etc. Partir de l'existant de nos produits constitue une première approche, comme celle d'étudier la transformation d'une table en bureau, par exemple. De quoi définir des postures et les décliner dans une typologie de produits et de design », explique Aude Florimond,

10 Pour le bien-être physique et mental, le concept d'office en Outdoor gagne en possibilités d'aménagement. Sans renoncer au luxe d'un bureau abrité, la pergola climatique offre toutes les conditions de confort avec un équipement adéquat (luminosité, chauffage, protection du vent...). Ouverte ou fermée, elle s'utilise par tous les temps, hiver comme été.



10 RENSON

# DECADRAGES

INVENTEURS ET FABRICANTS DE MOBILIERS

# bed<sup>up</sup>

LE LIT AU PLAFOND

[www.bedup.fr](http://www.bedup.fr)

**Un produit de qualité**  
Design, fiable et construit avec des matériaux résistants et recyclables

**Un service soigné**  
Un accompagnement sur mesure du projet à la réalisation

**Conception & fabrication française**  
Conçu à Paris, fabriqué en Charente

**Atelier:**  
1 Avenue Laennec  
93380 Pierrefitte sur Seine

**Magasins**  
Paris 15 : 27 Avenue Lowendal 75015 Paris  
Paris 20 : 15 rue des Plâtrières 75020 Paris  
Nice : 11 rue Miron 06000 Nice

11 Imaginés comme une extension de l'intérieur, les espaces outdoor s'autonomisent avec des équipements sophistiqués de cuisines extérieures. Idéales en hôtellerie, elles requièrent des modules complets qui allient design et extrême résistance des matériaux et de l'équipement. Collection modulaire OiCook, structure 100% aluminium, panneaux et plan de travail en grès cérame, table de cuisson, robinetterie et réfrigérateur intégrés.



11 OISIDE

12 D'un design épuré, le MoBar est un bar mobile qui allie polyvalence, fonctionnalité et convivialité pour une utilisation en outdoor en haute saison et en intérieur en basse saison. Il répond à tous les besoins de stockage, de refroidissement, de préparation, de présentation et de dégustation de boissons.



12 DOMETIC

responsable Marketing Fermob. Mais si le champ s'ouvre ainsi à la création de nouveaux produits, voire dispositifs, l'exercice nécessite de la rigueur, comme l'explique en parallèle Éric Bibard, responsable Design Fermob. « Externaliser les besoins d'usage en termes de mobilier doit questionner nos modes de vie et de consommation sans remettre en cause nos valeurs en termes de développement durable. Le développement produit doit être ajusté au segment étudié et travaillé dans la logique de notre savoir-faire et de notre stratégie design pour un mobilier écoresponsable, solide, intemporel et donc pérenne. Cette pertinence s'instruit dans le sens d'une vision d'accueil et de bien-être qui sert la destination des lieux que nous équipons déjà. »

#### Aménager la cuisine

Il y a quelque temps, cuisiner dans un jardin signifiait simplement un barbecue et parfois de l'aléatoire en termes de mobilier – le client, professionnel ou particulier, ayant traditionnellement une attente moindre sur l'esthétique, la qualité de finition et les performances de l'équipement extérieur. Aujourd'hui, les barbecues mutent en cuisines d'extérieur et les espaces extérieurs de restauration s'aménagent dans le confort d'une flexibilité qui répond à toutes les postures souhaitées avec du mobilier haut, bas, etc. Dans l'analyse qui accompagne les mutations de l'Outdoor, Dometic, à l'initiative du lancement d'un bar mobile haute performance et grande contenance, apporte sa contribution dans la réflexion du service dans l'Outdoor: « Tout d'abord, nous ne pensons pas l'Outdoor comme un espace périphérique utilisé temporairement à la belle saison, mais comme le centre d'une expérience sociale enrichie. Ainsi, définir l'Outdoor comme espace social principal est un changement de paradigme qui offre de nouvelles perspectives d'usage et pose des attentes différentes en termes d'aménagement, de design et de confort. Repenser la logique du service en Outdoor, c'est

aussi la mettre en parallèle avec l'Indoor. Ainsi, s'il se positionne sur la scène principale de l'Outdoor pour ne pas avoir à faire la navette entre intérieur et extérieur pour refaire le plein de boissons, notre produit MoBar a également toute sa légitimité en intérieur afin d'éviter les redondances d'équipement et de stockage durant la saison creuse. Avec cette flexibilité, l'idée est de gommer la limite intérieur/extérieur mais aussi de positionner un produit à forte valeur ajoutée esthétique qui valorise l'aménagement extérieur en écho de l'exigence réclamée en intérieur. Penser l'Outdoor comme un espace en soi induit donc une redéfinition de l'usage et de l'apparence des produits au même titre qu'un barbecue traditionnel souffre difficilement la comparaison avec un piano de cuisson! » Dans cette logique, la cuisine d'extérieur prend du galon. Le designer Samuel

Accoceberry, qui signe également une collection de mobilier aérienne et graphique, Outline pour Sifas, élargit son champ d'action à la cuisine d'extérieur, un projet qui verra le jour prochainement. « Dans la mesure où l'Outdoor répond à une notion de plaisir à partager, tout est fait pour en profiter au maximum. Raison pour laquelle son champ d'activité est voué à s'étendre en récupérant à terme toutes les fonctionnalités et technologies déjà existantes dans nos intérieurs, comme c'est le cas par exemple pour le connecté. » De son côté, Fantin, acteur du mobilier en métal coloré (étagères, bibliothèques, armoires compactables, conteneurs, blocs cuisine polyvalents...), élargit son offre avec de nouveaux tabourets Frame, comme il équipe ses blocs cuisine de roues pour faciliter leur déplacement vers l'extérieur.

#### Faire du sport

Si les projets architecturaux se font de plus en plus innovants avec l'arrivée de nouveaux concepts/produits tels que le filet personnalisable de LoftNets qui ouvre un champ accessible à des aménagements extérieurs atypiques, notamment des terrasses suspendues au-dessus d'un jardin ou aux abords d'une piscine, la propension de l'Outdoor à élargir son territoire s'intéresse également à la pratique du sport en extérieur. Si elle est souvent d'usage dans des clubs de vacances ou hôtels situés dans des climats chauds où on pratique yoga, fitness, relaxation, massages... sur des decks ou sous des palapas, elle s'externalise volontiers dans nos zones tempérées dans le semi-plein air qu'offrent les structures légères de type pergolas ou autres. Une délocalisation qui représente une réelle opportunité en hôtellerie dès lors que les zones spa sont désolidarisées du bloc hébergement. Un univers spa dans lequel le mobilier outdoor trouve aussi sa place car confortable, design mais surtout résistant à l'humidité. Sa nouveauté est aussi d'être spécifiquement pensé en tant qu'équipement sportif pour investir les lieux de sport, tels un gymnase, une piscine, un terrain de tennis, etc. Un univers qui scelle ici la rencontre de l'éditeur Ethimo avec le designer Patrick Norguet autour d'un concept d'ameublement qui sert le confort des sportifs de toutes catégories. Soucieuse de son environnement, la collection Ace fait la part belle aux matériaux écoresponsables (teck naturel, aluminium, black cork). Réinterprétés de façon contemporaine, ces éléments de mobilier s'intègrent harmonieusement dans leur environnement respectif. La collection se décline autour d'une chaise d'arbitre, de tables basses et d'un banc qui, complété de divers accessoires (tables d'appui, porte-chaussures, bacs à boissons), se configure selon les besoins. Une solution fonctionnelle dont le design vise à garantir confort et bien-être aux sportifs.



13 ETHIMO

13 Développée par le designer Patrick Norguet, la collection Ace explore la conception d'éléments d'ameublement pour le sport: terrains de tennis, piscines... Destinée aux club-houses, complexes hôteliers... elle se compose d'une chaise d'arbitre, de tables basses et d'un banc à équiper d'accessoires selon les différents besoins. En aluminium et teck naturel certifié FSC.

**Mettre en scène la piscine**

Dernier opus, pièce maîtresse et très plébiscitée de l'Outdoor, la piscine a enregistré une augmentation spectaculaire de sa demande pendant la période de crise sanitaire. Occasion via un exercice théorique et artistique orchestré par Piscinelle et son Atelier de création d'interroger son devenir. Issu de cette démarche prospective, le projet Oasis travaillé en collaboration de la designer Malak Mebkhout illustre une possible nouvelle géographie de l'espace piscine comme grande scène autonome de partage et de détente. Équipée d'un comptoir de bar intégré, elle accueille toutes les pratiques individuelles et collectives qui gravitent autour du bassin. « Notre démarche répond à la sophistication des espaces outdoor qui les destine à un traitement dont le soin, l'attention aux détails et la pluralité des usages sont en quelque sorte le miroir extérieur des vies vécues à l'intérieur. Les mutations sociétales observées pendant cette période de pandémie nous interrogent en ce sens où ce projet nourrit la maturité vers laquelle se dirige notre marché. De la mini-piscine à la micro-piscine jusqu'à la première

terrasse mobile de piscine que nous avons initiée, nous avons toujours travaillé sur la modularité de l'espace. Le Rolling-Deck® par exemple permet de faire disparaître en quelques secondes la piscine sous la terrasse, qui peut alors s'investir en espace lounge ou salle de fitness. Certes, ces évolutions résultent souvent de la contrainte spatiale, mais elles nous permettent aussi d'optimiser la demande clients. Le territoire de la piscine élargit sa vision, du respect de son usage *stricto sensu* à celui de bassin de contemplation et d'ornementation de l'espace paysager. Des perspectives qui relèvent certes d'un savoir vivre la piscine mais aussi de savoir l'extrapoler! Enfin, si la notion envisagée d'un monde numérique parallèle n'est pas une dimension que nous rejetons dans nos recherches prospectives, nous pensons que la puissance de l'Outdoor en tant que lien sensitif avec la nature sera peut-être le premier disjoncteur de ce monde virtuel. En effet, les premières baignades digitales et leur frisson authentique ne sont pas encore dans le champ des possibles! » conclut avec ironie Arthur Choux de Piscinelle.



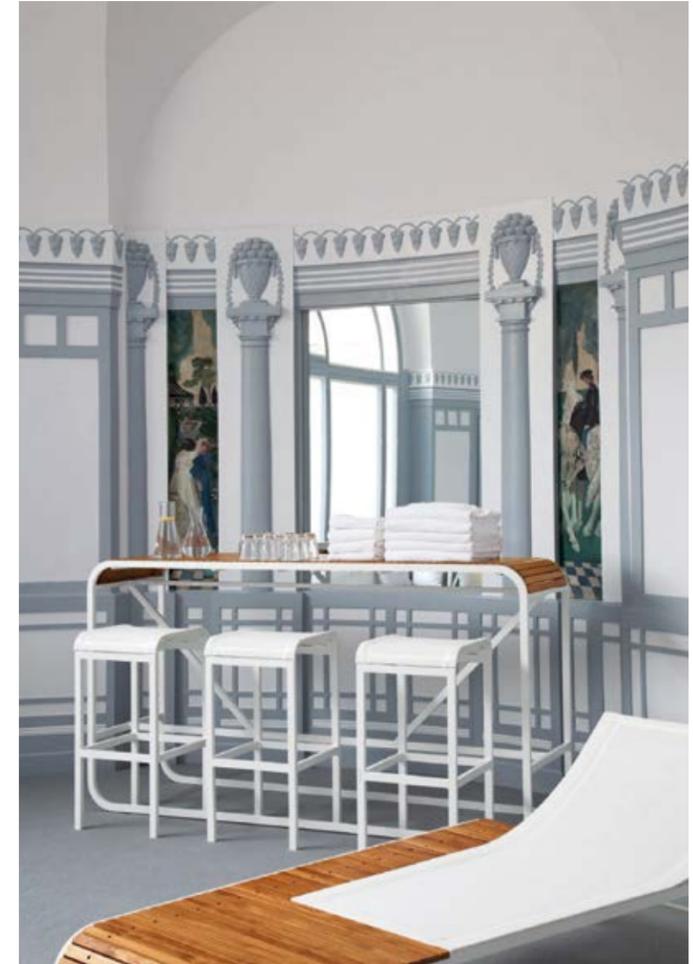
14 PISCINELLE X MLKMBKHT

14 Au titre d'une démarche prospective, le projet Oasis de la designer Malak Mebkhout illustre une nouvelle géographie de l'espace piscine qui devient un lieu complet, sorte de grande scène qui accueille toutes les pratiques individuelles et collectives qui gravitent autour du bassin. Incarnant son rôle séculaire de détente, la piscine s'équipe d'un comptoir qui élargit son usage pour cautionner sa vocation sociale de partage et d'échange. L'aluminium est la clef de voûte de cette scénographie, ajoutant à sa pureté esthétique, une dimension écoresponsable.

L'espace outdoor ouvre le champ à tous types d'espaces dédiés au sport, aux massages, à la relaxation, etc. Chaque espace s'envisage avec une réflexion particulière en regard de sa destination, de l'architecture et du climat. Le mobilier se transforme en petit abri, sortes de petites alcôves de quiétude: daybed type cabane ou lit à baldaquin... Il migre également au gré des besoins de l'extérieur vers l'intérieur pour des usages de spa en intérieur.



15 TECTONA



16 EGO

15 Ouvert au paysage ou à l'abri des regards, un lit de jour grand confort dédié à la sieste, la lecture, la conversation ou la rêverie. Collection 1800 inspirée du style Directoire et réalisée en aluminium thermolaqué.

16 Forte de son design astucieux, la collection Tandem (bain de soleil, table haute et tabouret haut) roule pour l'extérieur. Design Thomas Sauvage. Structure en aluminium thermolaqué. Plage en version teck ou Corian®. Dossier et assise en cannage Batyliné®. Meubles sur roulettes.